

1.Q#閱讀《韓非子·說難篇》，回答下列問題：

昔者鄭武公欲伐胡，故先以其女妻胡公，以娛其意。因問於群臣曰：「吾欲用兵，誰可伐者？」大夫關其思對曰：「胡可伐。」武公怒而戮之。曰：「胡，兄弟之國也。子言伐之，何也？」胡君聞之，以鄭為親己，遂不備鄭。鄭人襲胡，取之。

Q#q#鄭武公之所以怒殺關其思，主要的原因是：

- 關其思欲使武公之女守寡
- 關其思離間兩國情感
- 關其思洩漏國家機密
- (正解)借殺關其思以誘騙胡國掉入陷阱

Q#q#胡國被鄭國滅亡的主因是：

- 鄭國強大
- (正解)胡人恃婚不備
- 武公之女裏應外合
- 武公採納關其思的建議

2.Q#閱讀李商隱〈錦瑟〉詩，回答下列問題：

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。

莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。

滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。

此情可待成追憶，只是當時已惘然。

Q#q#下列說明何者不正確？

- 詩題為「錦瑟」，但詩內容看來，實與錦瑟無關
- 無端：猶言「何故」也
- (正解)思華年：指想到心上人之意
- 本詩引用了「莊周夢蝶」的典故，意謂著人生若夢

Q#q#下列說明何者正確？

- 本詩押韻 年、鵑、菸、然四字
- 望帝春心託杜鵑：意謂杜鵑花在春天盛開，為春天帶來活力
- 「滄海月明珠有淚」，意謂看到美景令人感慨，因而落淚
- (正解)「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」意謂失意之事，不待追憶，當

時思及己叫人惘然自失

### 3.Q#閱讀測驗：

的確，《蘭嶼行醫記》不是一本「很好看」的美文，它沒有刻意去雕琢文字，也沒有像現代英美美學講究的文章的「結構」，「語言技巧」和「敘事觀點」，因為這些都不是拓拔斯關切的東西，那麼拓拔斯關切的是什麼呢？有一則曾經發生在拓拔斯身上的事，也許可以解釋得更清楚。

據說，有一次，省衛生單位的高官們想要瞭解蘭嶼的「醫療衛生狀況」，下了一紙公文，叫拓拔斯到衙門向他們作簡報。

拓拔斯在官方的簡報室，向這些坐在冷氣房裡的「長官」放映幻燈片解說，拓拔斯指著幻燈片上出現的「蘭嶼角鸛」、「珠光黃裳鳳蝶」等動植物影片，滔滔不絕地解說：「這是國寶鳥，這是國寶蝶，政府把牠們列入保育的對象，編有大筆經費保護牠們，這是蘭花……。」

拓拔斯足足說了十分鐘，恍如在當動植物解說員，搞得官員老爺面面相覷，最後一位低階公務員忍不住走過來提醒他：

「田醫師，今天是要你報告蘭嶼的醫療狀況，不是……」

「哦，哦」拓拔斯故作領悟狀，打出最後一張幻燈片。

「這種動物叫作達悟人，他們是蘭嶼島唯一不受政府保護的物種，他們的境遇不如一頭蘭嶼迷你豬！」

當簡報完畢，燈光亮起，拓拔斯看到了那些高官們鐵青的臉。

這便是拓拔斯，也因為是這種性格的人，才寫出《蘭嶼行醫記》這樣的書。

Q#q# 依照本文所述，以下各種推論何者有誤：

- 拓拔斯是一位原住民醫生作家
- 達悟人即平時所稱的蘭嶼雅美人
- (正解)《蘭嶼行醫記》是一本同時介紹蘭嶼動物和生態的好書
- 拓拔斯文學寫作最關切的是真相的呈現

Q#q# 拓拔斯的簡報手法，可以稱為：

- 聲東擊西法
- 因果推論法
- (正解)對比反諷法

- 排列組合法

Q#q# 文中《面面相覷》一詞，在此最適合的解釋是：

- 彼此偷窺
- (正解)同感困惑
- 彼此懷疑
- 暗中商量

4.Q#閱讀短文後回答下列問題：

有一條道路，兩旁種了很多椰子樹。

看那粗大合抱的樹幹，株株頂天立地，雄渾挺拔，不免令人油然生敬！看到一簇簇的巨葉，好似飛蓬亂髮，灑脫不羈，有如舞者的長臂，令人神往！一遇野風吹來，凌空婆娑，真是曼妙多姿！

路旁多果園，樹外有藍天。每次走在這條路上，便閒情自生，逸致頓現。任心中多少煩惱，皆拋諸腦後。

Q#q#椰子樹為什麼令人油然生敬？

- 樹葉碧綠，賞心悅目
- (正解)頂天立地，雄渾挺拔
- 結實纍纍，碩大無比
- 臨風搖曳，曼妙多姿

Q#q#文中「凌空婆娑」是形容什麼？

- 海鳥自由飛翔
- 天上白雲飄逸
- 園中果樹結實纍纍
- (正解)椰子樹葉在風中搖曳

Q#q#作者看了什麼，以致「閒情自生，逸致頓現」？

- (正解)綠樹藍天
- 整潔道路
- 茂密草坪
- 茫茫碧野

## 5.Q#劉克襄〈慢行半甲子〉

較晚進行的古道和舊路的探查，我卻沈浸於旅行意義的辯證。一個自然採集者進入台灣山區的蠻荒之地，試圖尋找到特殊的物種；傳教士翻山越嶺，不辭辛苦地抵達偏遠的村落，在上兩個世紀，這種極簡的跋涉，每個年代都在重覆地發生著。前者採集到稀有物種時，往往歸因於長遠旅行的辛苦代價。後者獲得宣教的機會，會衷心感謝上帝安排了這項旨意。但這種四天三夜之類，或者更長久的大旅行，走路扮演何種角色，如何和目的互動，會帶來什麼啟發呢？當我循著他們走過的路徑再次走過，又或者翻讀他們的記錄，站在他們鳥瞰的現場，揣摩時空時，心境上下之澎湃，常讓我焦慮不安。我的惶恐有部份來自於，歷史資料過於稀薄，難以架構一條老路的生命。有部份則剛好相反，竟是現場太多元素的湧現，讓人無從抽絲剝繭。每回行走的過程，內心的疲憊和壓力，其實不下於體力、心志的折損。但更深層的撞擊，重要的本質還不盡然是探險、踏查，而是某種幽微的人生之意義吧。那樣的走路，身上所肩負的遠超過實際的重量。那樣的旅行接近動物的遷徙，常以性命的相許為賭注。那樣的疲憊，也讓人回到正常的社會時，總覺得生活空洞，生死兩茫然。

過去走路只是兩腳的擺動，現在卻好像成為一種藝術，一種生活態度。豈非以前都不會走路，或者都走錯了。是這樣嗎？這些都是走路必修的認知課題，那轉折和成長，玄妙而複雜，都是值得一生不斷碰觸、質疑的大哉問。我想對每個人，唯一的實踐的方式，或者不斷地修行，就是繼續走路吧。只希望，不要走到酸痛時，走到不能走時，自己想要的答案還懸浮在半空。

Q#q# 為何作者走過前人的古道時「心境澎湃，焦慮不安」：

- 古道難行，處處危險
- (正解)對歷史認知有限，不能完整架構古道的生命
- 身體的疲憊，超越精神的負荷
- 生活空洞，沒有意義

Q#q# 作者走過前人的古道，更深層的撞擊是：

- 探險的收穫
- 學習前人探險精神
- 以性命的相許為賭注
- (正解)對自我生命的與生活的反思

Q#q# 下列何者不是作者文中所寫「走路的意義」？

- (正解)健康運動
- 是一種生活態度
- 是一種修行
- 是值得一生追求的答案

## 6.Q#陶淵明〈飲酒詩〉

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。  
採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。  
此中有真意，欲辨已忘言。

Q#q# 本詩的含意為：

- 嚮往世俗的生活
- 隱居山林的樂趣
- (正解)大隱隱於市
- 偏好遠地的孤獨生活

Q#q#有關本詩的敘述，下列何者正確？

- 作者借酒澆愁，苦中作樂
- 作者喜愛種花養鳥的山林生活
- 作者家居偏僻，少與世人互相往來
- (正解)作者心境安然自得，生活與世無爭

## 7.Q#阿盛〈唱起唐山謠〉

「唱起唐山謠，眼淚親像大雨滂；唐山過台灣，血汗粒粒像飯丸。」，這是三百年前的台灣俗諺。三百年了，我們這些後輩子孫，端著可樂咖啡，坐在沙發椅上，遙控著彩色電視機，顯然已經無法去想像那遙遠的年代裡，祖先是如何的辛勤操勞；書冊所能告訴我們的，只是一些片斷的印象，『渡大海、入荒陬、篳路藍縷、以啟山林』……，但是，真正能令我們心神震顫的，卻不在於史書中的描述。而在於老人家口中說出的古老諺語、在於民間流傳的福州三把刀、在於古廟中的唐山神像、在鄉下那種丟棄一粒米就要受責打的習俗上，也在於像薪傳這樣的舞蹈中。

Q#q# 「渡大海、入荒陬、篳路藍縷、以啟山林」是那一本史冊的名句？

- 台灣外紀
- (正解)台灣通史
- 台灣縣志
- 台灣府志

Q#q# 「唐山過台灣，血汗粒粒像飯丸」，使用到何種「修辭法」？

- 直述法
- 映襯法
- 倒敘法
- (正解)比喻法

Q#q# 「在於像薪傳這樣的舞蹈中」，「薪傳」是那一個台灣現代藝文團體所演出的劇目？

- 明華園歌仔戲團
- (正解)雲門舞集
- 高雄城市芭蕾舞團
- 台北越界舞團

#### 8.Q#韓愈〈雜說〉

龍噓氣成雲，雲固弗靈於龍也。然龍乘是氣，茫洋窮乎玄間，薄日月，伏光景，感震電，神變化，水下土，汨陵谷，雲亦靈怪矣哉。雲、龍之所能使為靈也。若龍之靈，則非雲之所能使為靈也。然龍弗得雲，無以神其靈矣。失其所憑依，信不可歟？異哉！其所憑依，乃其所自為也。《易》曰：「雲從龍」既曰龍，雲從之矣。

Q#q#「雲從龍」意謂：

- 自然變化自有規律
- 主客應相敬如賓
- 主客尊卑有其法則矩度，不可踰越
- (正解)氣類相成、同類相應、同氣相求

Q#q#下列解釋，何者錯誤？

- 龍「噓」氣成雲一吹也
- 「茫洋」窮乎玄間—廣大貌
- (正解)伏光「景」—景物
- 「汨」陵谷—沒也

#### 9.Q#閱讀測驗：

古根漢博物館有七個照像寫實畫家的聯展，藝評家們火速評論之：「看這畫展，像吃到了馬肉！」換中國的說法，應該說，像吃到了老鼠肉，因為馬肉紅燒燉爛了，並不見得難吃。

照相寫實畫不引起人的同情，原因是畫本身並沒有美與同情。照相的映畫，由畫家們用精確的測量技巧複寫到畫布上，「看起來真的好像照相一般」。然而，也僅止於像照片。恰·克洛斯把人頭像放大到十呎，一絲一縷，一毛一髮俱在，甚至鼻尖的粗毛孔，眼角的皺紋，乃至嘴唇的龜裂，精心描繪。遠遠一看，就是一張巨大無名的人臉，平凡的，庸俗的，表皮的，是身分證上驗明正身的一張臉，這張臉除了大到令人無法忍受外，並無任何特點，好讓人回味，或深思。

而這畫派崛起於六十年代抽象表現派式微之時，至今也十多年了，按照美國的說法，——已渡過了兩代了；似乎到了該嚴加批判的時候了。

藝術的流派無所謂進步的，毋寧說，從一種反撥到另一種反撥，而我永遠只追求那和殷商青銅、漢代石刻、北魏石雕有微妙牽繫的永恆之美，與深切的同情底藝術。——洪素麗《浮草·美與同情》

Q#q#作者說：「應該說，像吃到了老鼠肉」，是為了表明：

- 馬肉比老鼠肉好吃
- 老鼠肉不能紅燒
- 寫實畫引人入勝
- (正解)寫實畫倒人胃口

Q#q#下列有關照相寫實畫的說法，何者為非？

- 以精確的測量技巧作畫
- 畫本身缺乏美與同情
- (正解)看完後，使人回味深思不已
- 到了該嚴加批判的時候了

Q#q#下列說明中，何者不是作者的看法？

- 作品美與同情是要點所在
- 照相寫實畫僅止於像照片
- 照相寫實畫已到該反過來批判的時候
- (正解)藝術是一種不斷追求進步的美

#### 10.Q#閱讀後回答下列問題

我一次又一次走入山區，在玉山頂碎裸的岩石間踱步，時而環顧那些既殊形詭狀又單純重複疊置著淡入遠天或浮露於閒雲間的峰巒，當世界遼闊清亮的時候；而當風生雲湧，冷氣颼颼刺痛著我寒凍的臉孔，所有的景物和生命跡象又都急急隱沒了，甚或細密的雨陣排列著從某個方位橫掃而來，夾著風與霧，消失了一座又一座的山谷和森林。清明中見瑰麗，晦暗動盪中更仍是大自然無可置疑的巨大與神奇。

我於是開始漸能體會學者所說的台灣這個高山島嶼的一些生界特質了。

真的，假如沒有這些攢簇競立的大山長嶺，台灣的幅員將顯得特別狹小，不見高深，風景則變得平板單調，沒有豪壯氣勢與豐富的姿采，而人與其他生物也勢必有著迥異於目前的生息風貌的吧！

對於生界的特色，氣候是關鍵性的決定因子，而對於台灣的氣候，我眼際裡的這些重重高山，正有著莫大的正面作用，像一道道相倚並峙的屏障般，在冬夏

兩季期間，分別攔下了來自東北與西南的季風氣流，使得島上年年都有充沛的雨水，孕育出蒼翠的森林，並將全島滋潤得難見不毛之地。座落於島上中央地帶的整個玉山國家公園，也因而成為台灣最重要的集水區。濁水溪、高屏溪和東部的秀姑巒溪這三條台灣島上的大水系，都以這裡為主要的發源地。

台灣山勢的崇高，也使溫度、氣壓和風雨都受到極大的影響而呈垂直變化，在海拔不同的地區造成極其明顯的氣候差異，使原屬亞熱帶短距離緯度內的台灣，出現了寒溫暖熱的諸種氣候型。動植物的類型，當然也就隨海拔位置的不同而大有變異。

台灣垂直高度近四千公尺，從平原走上玉山頂，就氣候和草木的變化來說，微地形、微氣候和微生態系姑且不論，大略等於從此地向北行四千公里，一個叢爾小島竟有如此紛歧的氣候型和生態系，這又是世界難有其匹的。

台灣就是一座山，一座從海面升起直逼雲天且蘊藏著豐富生命資源的巍巍大山。這是造化奇特的賜予。我們大部分人大部分時間就在它的腳下生聚行住。我在玉山地區三番兩次進出逗留，總覺得自己已走進它的源頭了。（節錄自陳列〈玉山來去〉）

Q#q#台灣含蘊寒溫暖熱帶的諸種氣候類型，作者認為主要的原因是因為

- 台灣位居寒溫熱帶的交界
- 台灣雨量充沛
- (正解)台灣山勢崇高
- 台灣四周環海

Q#q#下列何者並非作者在文中所敘述的？

- 台灣是一座高山島
- 在攢簇競立的大山長嶺的情形下，台灣的生態顯得異常豐富
- 台灣有著蒼翠的森林，原因即在島上年年都有充沛的雨水
- (正解)台灣的風景平板單調

Q#q#下列的讀音何者為是？

- 「踱」步：ㄉㄨㄛˋ
- (正解)「攢」簇：ㄘㄨㄢˊ
- 「叢」爾小島：ㄘㄨㄥˊ
- 冷氣「颯」颯：ㄆㄨㄛˋ

11.Q#閱讀後回答下列問題：

軻既取圖，奏之。秦王發圖，圖窮而匕首見。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，秦王驚，自引而起，袖絕；拔劍，劍長，操其室；時惶急，劍堅，故不可立拔。荊軻逐秦王，秦王環柱而走。群臣皆愕，卒起不意，盡失其度。而秦法：群臣侍殿上者，不得持尺寸之兵，諸郎中執兵皆陳殿下，非有詔召不得上。方急時，不及召下兵，以故荊軻乃逐秦王，而卒惶急，無以擊軻，而以手共搏之。——漢司馬遷《史記·刺客列傳》（節錄）

Q#q# 「自引而起」意思是說：

- 自己引來殺身之禍
- 自己攀附上去
- (正解)自己急忙抽身站起
- 自己拉著座位爬起
- 計謀已告失敗

Q#q# 「以手共搏之」意思是說：

- (正解)用雙手搏鬥
- 眾人以手攻擊
- 手拿礪劍自衛
- 群臣同心抵抗

## 12.Q#閱讀測驗:徐志摩〈翡冷翠山居閑話〉

在這裏出門散步去，上山或是下山，在一個晴好的五月的向晚，正像是去赴一個美的宴會，比如去一果子園，那邊每株樹上都是滿掛著詩情最秀逸的果實，假如你單是站著看還不滿意時，只要你一伸手就可以採取，可以恣嘗鮮味，足夠你性靈的迷醉。陽光正好暖和，決不過暖；風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裏吹度過來，他帶來一股幽遠的淡香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕繞著你的肩腰，就這單純的呼吸已是無窮的愉快；空氣總是明淨的，近谷內不生煙，遠山上不起霧，那美秀風景的全部正像畫片似的展露在你的眼前，供你閒暇的鑒賞。

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的吉普賽，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊顏色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊

的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

Q#q#作者說在翡冷翠出門散步，正像是去一果子園赴一個美的宴會，意思是：

- 山上有美麗的果園可供恣意嘗鮮
- (正解)此地處處充滿詩情畫意如同鮮果，可以讓性靈恣意嘗鮮
- 翡冷翠的果園花園令人性靈迷醉
- 翡冷翠山居的生活日日有鮮果的宴會

Q#q#「你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚」意思是：

- 山中歲月流逝，不覺年華消逝
- 形容人邋邋的容貌
- (正解)山中生活的自由不拘
- 山中植物繁茂

Q#q#作者認為在山上不管如何裝扮都可以，只是不可忘掉穿上：

- 領結
- 襯衫
- (正解)舊鞋
- 包巾

Q#q#「你永不須躊躇你的服色與體態」，「躊躇」意為：

- 患得患失
- 徘徊流連
- 遲延不進
- (正解)猶豫不決

13.Q#閱讀下列短文後回答下列問題：

十餘年前，一位戰後被遣送回國的日本植物學者，渴望有生之年再度來臺灣，一睹「郡大林道」上偉大的檜木林相。當他孱弱的身軀挺立在山上之際，所見者卻是百般凋殘的死亡大地。老先生當下跌坐在地嚎啕大哭。為何台灣同胞始終缺乏這等情懷？

如果說大陸文化無法超越土地、保守與封閉，海島文化的台灣，無疑的，亦超脫不了山頭、近利、投機與狹隘。不穩定與短暫圖存的心態，一直侵蝕著島

上人士。然而背山面海，土地就是這麼一丁點，生命還得從自己的田地生長。三百多年的密集使用，至今為什麼還不能產生對自然的謙虛與對土地的關愛？走過歷史，走過從前，走在遍地污染的現在。拓荒的夢境已遙遠，濁水土、濁水米，濁水是一種怎樣的文化？「文明是進步嗎？」林白晚年，浪跡非洲野地時提出這個問題，並說：「顯然，問題不在於我們知識的淵博，不在於我們科學的發展，不在於我們飛機的速度，而在於我們整個文明活動對於地球上生命的影響——不但是人的生命，動植物的生命亦都在內。」

環保胸襟無國界，二十一世紀的生態問題，將是人道主義者最後的聖戰。——陳玉峰《濁水溪畔春風寒》

Q#q#就本文來看，「老先生當下跌坐在地嚎啕大哭」其原因應是：

- 感傷自己年華老去，卻一事無成
- (正解)悲痛臺灣自然景觀的殘破
- 為日本殖民台灣，深感抱歉
- 感動於人類征服大自然、「人定勝天」的偉大行為

Q#q#讀完文章，可知作者認為：

- (正解)對自然環境的關懷是國際性的大事
- 臺灣已經解決了發展中的環境污染問題
- 科技的進步比生命的幸福更重要
- 文明的進步主要表現於新知的開發

Q#q#本文的作法是：

- 以單純的抒情，寫出對生態破壞的深沉感慨
- 以細密的分析，探討環保問題的癥結
- (正解)以夾敘夾議的方式，引導讀者關懷生態與環保
- 疾言厲色，指斥文明對社會與自然的污染

14.Q#閱讀後回答下列問題：

你問我立場，沉默地  
我望著天空的飛鳥而拒絕  
答腔，在人群中我們一樣  
呼吸空氣，喜樂或是哀傷

站著，且在同一塊土地上  
不一樣的是眼光，我們  
同時目睹馬路兩旁，眾多  
腳步來來往往。如果忘掉  
不同路向，我會答覆你  
人類雙腳所踏，都是故鄉——向陽〈立場〉

Q#q#由此詩可見作者對於此地的土地、人群懷抱著：

- 浪漫、美好的嚮往
- 默默認命的悲愁
- 土地情結的糾葛
- (正解)開闊寬容的胸襟

Q#q#本文作者認為：

- 應對不同立場的人努力遊說，使其立場能夠與我相同
- (正解)既然共同生活在一起，應無必要嚴分立場
- 人們應該放棄不同立場，努力達到思想統一的目標
- 人生猶如過客，來來往往，什麼都不必計較

Q#q#細讀本詩，可以看出：

- (正解)這一首詩有押韻，但韻腳不全在每行行末
- 作者的立場極為鮮明
- 本詩共分兩段，前後不相貫串
- 全詩借事抒懷，並無論說的意味

### 15.Q # 閱讀測驗

一燈如花，一室如斗，一泉如蟲，一士如僧，歐陽脩自號六一，我若自號四一，還勝他二贅。但名號自來是文人的把戲，太上無名，何用名為？我是森林中的一株樹，小溪中的一滴水，原野中的一棵草，田園中的一根苗，天地間的一個生物，我融溶在整體中，安用名號分別為？——節錄自陳冠學《田園之秋·九月二十一日》

Q#q#作者在這則故事中所傳達的觀點近似於先秦諸子百家的那一流派？

- 儒家
- (正解)道家

- 墨家
- 法家

Q#q#根據本文，作者如果自號「四一」，請問所謂「四一」包含了那些事物？

- (正解)燈室泉士
- 花斗蟲僧
- 樹花草田
- 花室泉僧

Q#q#下列何者最適合作為本則日記的主旨？

- 坐觀垂釣者，徒有羨角情
- (正解)心凝神釋，與萬物冥合
- 盛年不重來，一日難再求
- 尺璧非寶，寸陰是競

Q#q#中國文學史上有所謂的六一居士，所指何人？

- 莊子
- 陶淵明
- 蘇東坡
- (正解)歐陽脩

## 16.Q#閱讀測驗

有一位大學女生說：「如果有一位男同學在我面前打嗝，那麼，就算他再優秀，我也絕不可能和他發展下去。」雖然這話說得有點兒孩子氣，甚至近乎苛刻，但有時候，這種生活細節確實可能左右一個人的選擇。記得很久以前，我的一個學生經人介紹認識了一位容貌平庸的小姐，第一次見面後便決定繼續和她保持聯絡，主要原因是，當他們一起在自助餐店吃完自助餐時，那位小姐很仔細地將餐具與廚餘分類收拾好，投入回收筒，並將桌子擦拭乾淨，她做得非常自然，不像是故意做出來的。僅此一個細節，她體現出了自身的教養，僅此一細節，他們終於喜結連理。另一位小姐，在決定終身大事時，也強調一個細節，她注意到公司的一位男同事，每天下班前，都會將桌子拾整齊，並將不必要的燈一一關掉，經過長期觀察，她決定「就是他了」。

Q#q#本文所要表現的主要觀點是什麼？

- 保護環境要從小事做起
- (正解)生活小事反映人的教養
- 再優秀的人也有小毛病
- 節約用電也是保護環境

Q#q#「絕不可能和他發展下去」指的是那方面的事情？

- (正解)愛情
- 生意
- 友誼

- 學問

Q#q#本文作者可能是什麼人？

- 企業負責人
- 醫師
- 導演
- (正解)教師

Q#q#「喜結連理」是指什麼意思？

- (正解)結婚
- 慶生
- 結拜
- 生小孩

Q#q#本文作者舉了幾個真實的例子？

- (正解)二個
- 三個
- 四個
- 五個

#### 17.Q#閱讀測驗

吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民，不得志，修身見於世；所以，高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉人、中進士，作官如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。——鄭板橋《寄弟墨書》

Q#q#作者認為當時讀書人受人尊重的程度不如從前，其主要原因何在？

- 讀書的方法不同
- 讀書的態度不同
- (正解)讀書的目的不同
- 讀書的內容不同

Q#q#本文中的詞語應用在口語中，下列何者最恰當？

- 初生嬰兒「小頭銳面」，小手小腳的嬌憨模樣真是可愛
- (正解)為政者若能造福鄉里，「澤加於民」，就會得到百姓的愛戴
- 她的歌聲有如黃鶯出谷，當代難得一見，可說是「抗懷千古」
- 歌迷們「守先待後」，將演唱會後台團團圍住，等待偶像出現

Q#q#「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」是在說明什麼？

- 只要潔身自愛，一定有欣賞自己的人
- 有志節的讀書人，往往出於亂世

- 世人都嚮往功名利祿，唯讀書人能堅定自持
- (正解)雖然世風日下，但是仍有懷抱理想的讀書人

#### 18.Q#閱讀測驗

好像

前生是一個憂傷的君王

變作禽鳥

啼濺了鮮血

尋找春天的精魂——蔣勳《前生的記憶》

Q#q#本詩中所提到的禽鳥最可能是那一種？

- 精衛
- 慈烏
- (正解)杜鵑
- 夜鶯

Q#q#從本詩的描述可以看出這位化為禽鳥的君王最可能具有下列那一項精神？

- (正解)專一執著
- 奮發有為
- 摩頂放踵
- 悲天憫人

#### 19.Q#閱讀測驗：萊公思親

萊公少時，不修小節，頗愛飛鷹走狗。太夫人性嚴，嘗不勝怒，舉秤錘投之，中足流血，由是折節從學。及貴，母已亡，捫足輒哭。萊公既貴，因得月奉置堂上，有老嫗泣曰：「太夫人捐館時，家貧欲一匹絹做衣衾，不可得，不及見公之今日也。」公聞之大慟，故居家儉素，所臥青帷，二十年不易。

Q#q#萊公少年時代是一個怎麼樣的人？

- 喜愛小動物的仁者
- 叛逆忤親的不肖子
- (正解)喜歡追求享樂的浪子
- 收賄貪汙的小人

Q#q#萊公富貴之後何以常常摸著腳痛哭？

- 為以前的所做所為感到懊悔
- 痛惜自己失去健康的腳
- (正解)風木興悲
- 工作壓力太過沉重

Q#q#下列「」字的替換，何者文意改變了？

- 「捫」足：撫
- 老「嫗」：媪
- 嘗不「勝」怒：禁
- (正解)聞之大「慟」：痛

Q#q#萊公之所以「所臥青帷，二十年不易」是因為：

- 想留給老婦人做衣衾
- 捨不得花錢
- (正解)想到母親以前的窮苦而自奉儉約
- 為成大事，不拘小節